

à Mademoiselle
Marie Thérèse de S^t JEAN

3

ALIDA

OPÉRA DE VERDI

FANTASIE BRILLANTE

pour PIANO par

J. MEYBACH

OP. 158.

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ :: LEIPZIG

SCHOTT & Co.
LONDON

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES

Printed in Germany

Edition autorisée par M. M. G. Ricordi & Co., Propriétaires.

3

3

S. CHORAPPA

SYRNE

AIDA

Opéra de Verdi.

FANTASIE BRILLANTE

J. LEYBACH Op.158.

All^o maestoso (♩ = 80)

Piano.

mf

legato e sostenuto.

p

Musical score for the first system, consisting of two staves (treble and bass). The treble staff begins with a *mf* dynamic and includes the instruction *legato e sostenuto.* The piece concludes with a *p* dynamic and a *ritard.* marking. A triplet of eighth notes is present in the final measure of the treble staff.

a tempo.

f

p

cresc.

mf

cresc.

Musical score for the second system, consisting of two staves. It begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The piece includes *cresc.* markings and a *mf* dynamic. A triplet of eighth notes is present in the final measure of the treble staff.

Musical score for the third system, consisting of two staves. It begins with a *f* dynamic and includes *cresc.* markings. The piece concludes with a *ff* dynamic. A triplet of eighth notes is present in the final measure of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *mf* and *ff*, and various articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *ritard.* marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Un poco animato .

Third system of musical notation, marked *mf cantando*. It features a melodic line with triplets and a bass line with chords and rests.

Fourth system of musical notation, marked *p* and *cresc.*, leading to a *mf* dynamic. It continues the melodic and harmonic development with triplets.

mf *cresc.* *p* *mf*
Ped

ritard. *p* *cresc.* *f* *brillante.*
Ped *Ped sempre.*

mf *ritard.*
Ped

Andante (♩ = 66)

p cantando. *mf*
Ped

f
Ped

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings include *p* and *ritard.*. Pedal symbols (⊕ Ped) are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf*. Pedal symbols (⊕ Ped) are present.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a crescendo. The bass staff accompaniment is also dynamic. Dynamic marking is *calando.*. Pedal symbols (⊕ Ped) are used.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a crescendo. The bass staff accompaniment is also dynamic. Dynamic markings include *f* and *calmato.*. Pedal symbols (⊕ Ped) are used.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The bass staff accompaniment is also dynamic. Dynamic markings include *p* and *ritard.*. Pedal symbols (⊕ Ped) are used.

All.^o molto (♩ = 138)

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *ritard.*. The notation includes slurs and accents.

a tempo.

Third system of musical notation. Dynamics include *p leggierissimo*. The notation features light, delicate textures.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *mf* and *pp una corda*. The notation shows a transition to a single-string texture.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *mf tre corde*, *pp una corda*, and *mf tre corde*. The notation shows a return to three-string texture.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, *mf*, and *cresc.*. The bass clef part features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking of *ff*. The bass clef part continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part is filled with dense chordal textures. The bass clef part includes the instruction *f ben marcato il basso.*

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings of *ff*, *p*, *ff*, and *p*. The bass clef part features a complex accompaniment with various dynamics.

Moderato.

mf *cantando.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

p *cresc.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

mf *cresc.* *f*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Allegretto (♩ = 96)

p *leggier il basso.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

pp *una corda.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

p tre corde.

calmato.

pp una corda.

Ped

Ped

pp

Ped

Ped

un poco piu lento.

p tre corde.
espressivo.

cantando.

Ped

Ped

a tempo.

mf

ritard.

p

Ped

Ped

I.^o tempo.

mf *p ritard.* *pp una corda.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

p tre corde.

⊕ Ped ⊕ Ped

calmato. *pp una corda.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

p tre corde. *cresc.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

mf *cresc.* *f brillante.*

Ped Ped sempre.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet (marked '6') and a sixteenth-note pair (marked '3'). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp ritard.* (pianissimo ritardando).

All.^o (♩ = 126)

Second system of musical notation. The right hand contains a rapid sixteenth-note scale (marked '8'). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Pedal markings are present below the left hand.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it features a sixteenth-note scale in the right hand and accompaniment in the left. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Pedal markings are present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a sixteenth-note scale (marked '8'). The left hand accompaniment changes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note scale. The left hand accompaniment is more rhythmic. Dynamics include *f* and *animato e ben marcato.* (lively and well-marked). Pedal markings are present.

un poco animato.

pp una corda.

tr

tr

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and slurs. The dynamic marking 'pp una corda.' is placed in the lower staff.

tr

tr

This system continues the musical piece with similar notation to the first system, including trills and slurs in both staves.

f tre corde.

This system introduces a change in dynamics and texture. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff features a dense accompaniment of chords. The dynamic marking 'f tre corde.' is present in the lower staff.

un poco ritenuto.

pp una corda.

This system returns to a softer dynamic. The upper staff has a more sparse melodic line, and the lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking 'pp una corda.' is in the lower staff.

pp

ritard.

This system concludes the piece. The upper staff has a simple melodic line, and the lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking 'pp' is in the lower staff, and 'ritard.' is written above the final measure.

I^o tempo.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass clef has a bass line with a slur. Dynamics include *p* *tre corde.*, *cresc.*, and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 2:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a bass line with slurs. Dynamics include *cresc.* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a bass line with slurs. Dynamics include *f*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a bass line with slurs. Dynamics include *mf* and *f animato e ben marcato.*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a bass line with slurs. Dynamics include *cresc.* and *ff largamente e sostenuto.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Auswahl

von

Salon- und Vortragsstücken

für Klavier zu zwei Händen

	<i>M. S.</i>		<i>M. S.</i>
Aitken, George Op. 17 Sérénade	1.25	Boettger, Th. G. Op. 349 Désir ardent, Romance	1.—
— Op. 18 No. 1. Espièglerie, Gavotte	1.50	Borel, L. Chanson populaire (Heidenrösleins Abschied)	1.50
— 2. Pierrot, Sérénade interrompue	1.50	— Violettes (Veilchengrüsse)	1.50
Aletter, W. Op. 209 Vier Klavierstücke		— Jeu de Papillons (Bunte Schmetterlinge)	1.50
No. 1. Libellentanz	— .80	— Le Moulin dans la forêt (In der Waldmühle)	1.50
2. Lachtäubchen, Polka-Mazurka	1.20	— Sérénade Tyrolienne (Ständchen auf der Alm)	1.50
3. La bella Picadora, Bolero	1.20	Bohm, Carl Op. 357	
4. Morceau à la Gavotte	— .80	No. 1. Sylvia, Impromptu	1.30
— Op. 290 Stille Sehnsucht, Salonstück	— .80	2. Alicia, Valse brillante	1.50
— l'Andalouse capricieuse, Morceau de Salon	1.50	3. Brise printanière, Polka brillante	1.50
— Air de Danse russe (Russisch)	1.50	4. Rosetta, Fantaisie-Mazurka	1.20
— Arabelle, Polka-Mazurka	1.50	Braga, G. La Serenata, Légende valaque arr. très facile	
— Belle Lisette (Schön Iltschen) Blüette gracieuse	1.50	par L. Sandron	1.25
— Carnaval-Polka	1.50	Brooks, W. Op. 42 Gavotte	1.25
— Harpe des Anges, Morceau de Salon	1.50	Capri, Mario de. Gracieux et Delicieux, Air de Ballet	2.—
— Les Bajadères, Valse	1.50	— Juan, Span. Liebeslied bearb. v. P. Beaumont	1.50
— Les Flèches de Cupidon, (Cupido's Liebespfeile) Gavotte	1.50	Chwatal, J. Op. 30 Tanz der Irrlichter	1.50
— Menuet du Dauphin	1.50	— Op. 31 Wirbelwind, Charakteristische Etude	1.20
— Minuetto piccolo	— .60	— Op. 32 Wogende Wasser	1.20
— Sur les ailes du rêve, (Traumverloren), Valse brill.	1.75	Cinna, O. de la. Au printemps, Scherzo andalou	1.50
— Un Bal à Trianon, Intermezzo à la Gavotte	1.50	— Jota aragonese	1.75
André, A. Portez-lui mes aveux, Valse lente	2.—	— Une Nuit à Granada, Zapateado (Danse andalouse)	1.50
Arden, Eugen Op. 2 No. 1. Musette	1.50	— La Gracieuse, Scherzo andalou	1.50
2. Coquette	1.50	— Moment joyeux, Danse et Chant andalou	1.50
— Op. 6 No. 1. Chant sans paroles, varié d'après Nevin	2.—	Costa, D. La Pecadora, Habanera, Edition facilitée	1.50
No. 2. 2 ^{me} Chant sans paroles, varié d'après Nevin	1.50	Czibulka, A. Op. 268 Scène de ballet	1.50
— Op. 8 Causerie	1.50	— Op. 315 Gavotte royale	1.—
— Serenata, Valse lente	1.50	— Op. 316 Sarabande	1.—
— Ricordanza	1.50	— Op. 319 Ländliche Bilder, Walzer	1.75
Ascher, J. Op. 24 Danse espagnole	1.75	— Op. 391 Abendstimmung	— .80
Edition simplifiée	1.50	Danbé, J. Op. 17 Berceuse arr. par l'auteur	1.50
— Op. 27 Lucie de Lammermoor, Andante de salon	1.75	Dennée, Ch. Op. 9 No. 1. Danse moderne	— .80
— Op. 40 Fanfare militaire	1.75	Op. 12 No. 1. Petite Valse	— .60
Edition simplifiée	1.50	2. Marche turque	— .60
— Op. 37 Rigoletto, Minuetto	1.75	3. Rondo villageois	— .80
— Op. 60 La Traviata, Gr. Caprice de concert	2.75	4. Air varié	— .80
— Op. 74 La Favorite, Morc. de concert	2.—	— Op. 15 No. 5 Valse	— .80
— Op. 80 La Cascade de roses	1.50	— Op. 23 Tarantelle	— .80
Edition simplifiée	1.50	— Op. 26 No. 2. Le Papillon	1.80
— Op. 83 Sans souci, Galop de bravoure	1.75	— Op. 28 No. 4. Schmetterlingsjagd	1.—
— Op. 109 Danse nègre, Caprice caractéristique	1.75	Dreyschock, A. Op. 29 L'Inquiétude, Morceau de concert	2.75
— Alice, Romance. Transcr. de concert	1.75	Dubois, Th. Op. 11 Blüette pastorale	— .75
Transcr. de salon	1.50	Op. 12 Réverie Prélude	1.—
Transcr. par L. Streabbog	— .75	Durosier, A. Affaire de Coeur, Valse	2.—
Edition simplifiée	1.50	Au point du pied, Gavotte	1.50
— Mazurka des traîneaux	1.75	Hier au soir, Barcarolle	1.50
Aubry, Paul Op. 2 Chanson de printemps	1.50	La Corrida, Boléro	1.50
Bachmann, G. Les Sylphes, Impromptu-Valse	1.75	La Promesse, Valse lente	2.—
Valse de Rêves	2.—	Sincérité Intermezzo	1.50
Bachmann, M. Rigaudon	1.50	Eggeling, G. Op. 100 Valse brillante de Concert	1.20
Barns, E. L'Escarpolette	1.50	Op. 105 Mazurka brillante	1.20
Humoresque	1.50	Op. 106 Waldeinsamkeit, Melodie	1.20
Scènes Villageoises. (La Glaneuses. Dans la forêt. Au soir.)	1.25	Op. 108 Ungarischer Tanz	— .80
2.—	2.—	Op. 111 Barcarolle	— .80
Baumfelder, F. Op. 375 Maiglöckchen läutet	— .80	Op. 112 Mélodie	— .80
Op. 377 Lustige Fanfaren	— .80	Op. 113 Souvenir de Pesth, Ungarisch. Tanz	— .80
Op. 383 Edelweiss	— .80	Op. 114 Scherzo	1.20
Beaumont, P. Au clair de la lune, Nocturne	1.50	Op. 120 La Capricieuse, Valse	1.50
Caprice espagnole	1.75	Op. 123 Albumblatt	— .80
Chanson de Noël, Berceuse	1.50	Op. 124 Polacca brillante	1.50
Con amore, Mélodie	1.50	Op. 125 Menuetto scherzando	— .80
La Serenata, Légende valaque de Braga, Transcr. fac.	1.25	Op. 127 Thème et Variations	1.20
Walzer	1.50	Op. 134 Minnesang, Romanze	— .60
Blumenschein, W. Op. 32 Arlequinade, Impromptu	1.50	Op. 135 Vor der Schmiede im Schwarzwald, Charakterstück	1.20
Blumenthal, J. Op. 29 Le Chemin de Paradies, Transcr.	1.50	Op. 136 Capricietto	— .80
Op. 51 No. 1 Chant du cygne, Mélodie plaintive	1.—	Op. 137 Fangball, Charakterstück	1.20
Bodenhoff, H. Op. 7 No. 5. Minuet	— .80	Op. 138 Rococo, Menuet	— .80
9. Polonaise	— .80	Op. 143 La Gondole	1.20

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ

LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Auswahl

von

Salon- und Vortragsstücken

für Klavier zu zwei Händen

4

	M. S.		M. S.
Eisoldt, C. A. Op. 16 Sérénade. Nouv. Edition	1.50	Graener, P. Op. 10	
— Op. 36 Chanson d'amour (Minnegesang)	1.50	No. 1. Au Printemps (Frühlingslied)	1.50
Elgar, E. Op. 1 Romance, Transcription par M. Laistner	1.50	2. Chant du soir (Abendlied)	1.50
— Salut d'amour (Liebesgruss), arr. par l'auteur. Edit.		3. En Route (Zigeuner-Musik) <i>Alla Marcia</i>	1.50
originale	1.50	— Gavotte et Pastorale	1.50
Nouv. Edition (B-dur)	1.50	— Sous la fenêtre (Novellette)	1.50
Erskine, A. La Réveuse, Valse hypnotique	1.20	— Minuetto	1.50
Fink, W. Op. 345 Mondnachtzauber	1.20	Grimaldi, F. Op. 70 Feuilles d'Album	
— Op. 355 Klänge vom Ebro-Strand, Bolero	1.20	No. 1. Au Soir. Romance	— .50
— Op. 356 Liebeswerben	1.20	2. Parfum de Bois. Novelette	— .50
— Op. 417 Jugendträume, Mazurka gracieuse	1.20	3. Mousse de Champagne. Valse	1.20
— Op. 418 Erinnerung an vergangene Tage	— .80	4. Capri. Sérénade napolitaine	— .80
— Op. 423 Fest im Sattel, Charakterstück	1.20	5. Le Retour de Soldats. Marche	1.—
— Op. 427 Prairie-Ritt, Charakterstück	1.20	— Op. 118 Suite passionnée	Kompl. 3.—
Flagny, Chevalier de, Les Muses dans la forêt, Rondeau	1.25	No. 1. Souris-moi! Danse ancienne	— .80
Franck, César Les Plaintes d'une Poupée	1.50	2. Le long du ruisseau. Une petite	
Friml, R. Op. 32 Réveil du Printemps	1.20	histoire	1.20
— Op. 33 Chant Poétique	1.—	3. Seul avec toi! Pensée élégante	— .80
— Op. 34 Romance sentimentale	1.—	4. Loïn de toi! Romance	— .80
— Op. 35 Suite mignonne	Kompl. n. 2.—	5. Une nuit au Pausilippe. Sérénade	
Einzeln:		caractéristique	— .80
No. 1. Solitude	— .60	6. Doux murmures	1.50
2. Chanson matinale	— .60	— Op. 122 No. 1 Promenade en Ville	— .80
3. Valse romantique	— .60	2. Bébé prippon	— .80
4. Petite histoire	— .60	Gurlitt, Cornelius Op. 183 Im Dämmerlicht. Drei melo-	
5. Danse Bohémienne	— .60	dische Stücke.	
6. Un moment de rêve	— .80	No. 1. Impromptu	— .80
— Op. 36 No. 1. L'Aurore	— .80	2. Nocturne	1.20
2. Crépuscule	— .80	3. Capricciette	1.20
3. Mélodie sentimentale	— .80	— Aus Op. 201 Vier ausgewählte Kompositionen.	
Gabriel-Marie Souriante et légère, Air de ballet	1.20	No. 1. Ländliches Fest	— .60
— Méditation	— .80	2. Venetianisches Ständchen	— .60
— Madrigal	1.20	3. Siegesgesang	— .60
Gerville, L. P. Op. 1 Le Bengali au réveil, Bluette	1.—	4. Nachhall aus dem Dom	— .60
— Op. 90 Le Réveil de fauvettes	1.25	— Aus Op. 228. Zwei Tänze	
— Op. 119 Chanson créole	1.50	No. 1. Spanischer Tanz	1.20
— Op. 124 Le Carnaval de Rome	2.25	2. Ungarischer Tanz	— .60
— Op. 135 Dernier jour de Marie Stuart, Réverie	1.50	Hackh, O. Op. 320 Troisième Pavane	— .50
Goria, Op. 34 Una furtiva lacrima. Romance de <i>Donizetti</i>		— Op. 321 Arlequin et Colombine, Scène carnavalesque	— .80
Nocture	1.50	Hahn, J. H. Op. 11 Polonaise de Concert	1.50
— Op. 53 L'Addio, 5 ^{me} Nocturne	1.75	Hambourg, Mark Volkslied (Chant populaire)	1.50
— Op. 58 Les Adieux de Marie Stuart, Romance de		— Variations sur un Thème de <i>Paganini</i>	3.50
<i>Niedermeyer</i> , Caprice-Etude	2.—	Hartog, H. Un petit Rien	1.50
— Op. 64 Lucrecia Borgia, Fantaisie de concert sur		— Bonheur, Gavotte-Sérénade	1.25
le final	2.25	Helm, H. Dämmerung (Crepuscule)	1.50
— Op. 91 Marche triomphale arr.	2.—	Hennes, A. Op. 66 Les cloches du village	1.25
Gilis, Ant. La jeune Fanfare, Marche facile	1.50	Henri, J. Déclaration d'Amour, Valse lente	1.50
— Doux Souvenir, Morceau sentimental	1.50	— Soir d'Été	1.50
Gillet, E. Madrigal	1.50	— Valse Intermezzo	1.50
— Mélancolie	2.75	Henselt, A. Op. 9 2 Romances de <i>Wielhorsky</i> , transcr.	
Gottschalk, L. M. Op. 2 Bamboula, Danse de nègres	2.75	Nouv. Edition	2.25
— Op. 14 La Jota aragonesa, Caprice espagnole	1.50	— Rondoletto (La première Composit.) Nouv. Edition	
— Op. 16 Dernière Espérance (Ultima esperanza),		Médit. religieuse	2.—
Médit. religieuse	1.50	Herrmann, W. Op. 6 Am Waldsee. Drei Charakterstücke	
— Op. 21 L'Étincelle, Mazurka sentimentale	1.25	No. 1. Siesta	— .80
— Op. 22 Souvenir d'Andalousie, Caprice de concert	1.50	2. Gondoliera	— .80
— Op. 37 Ojos criollos (Les Yeux créoles) Dance cubaine	1.25	3. Abendstille	1.20
— Op. 40 Printemps d'amour, Mazurka de concert	2.—	Herz, H. Op. 171 La Tapada, Polka caract. du Péru	2.—
— Op. 51 Home, sweet home (Charme du foyer) Transcr.	1.75	Hess, J. Ch. Op. 36 Cantique de Noël d' <i>Adam</i> , Nocturne	1.25
— Op. 52 Il Trovatore, Paraphrase de concert	2.—	— Op. 41 L'Hirondelle perdue, Réverie sur la Romance	
— Op. 57 Grand Scherzo	2.—	de <i>Masini</i>	1.50
— Op. 58 Trémolo, Gr. Etude de concert	2.—	— Op. 43 Le Carnaval de Venise, Fantaisie-Caprice	1.50
— Op. 59 Pasquinade, Caprice	1.50	Hoffmann, R. Op. 93 Gesang der Rheintöchter	
— Op. 63 Dernier Amour, Etude de concert	1.75	aus <i>Wagners Götterdämmerung</i> , Improvisation	1.50
— Op. 65 Solitude	1.25	— Caprice de concert sur les opéras „La Favorite“	
— Op. 69 Gr. Fantaisie triomphale sur l'Hymne national		Les Huguenots et La Traviata	1.75
brésilien	3.—	— Le Crépuscule, Réverie	1.25
— Op. 71 Orfa, Grande Polka	1.25	— La Gazelle, Andante élégant	1.50
— Op. 72 Radieuse, Gr. Valse de concert	1.75	Holland, Th. S. Gavotte pastorale	1.50
— Le Poète mourant, Méditation	1.25		

B. SCHOTT'S SÖHNE
 MAINZ
 LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Auswahl

von

Salon- und Vortragsstücken

für Klavier zu zwei Händen

	<i>M. S.</i>		<i>M. S.</i>
Horváth Géza Op. 47 Trois Morceaux de Salon.		Lassen, E. Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maitres Chanteurs), Transcriptionen	
No. 1. La Danse de Colombine	1.20	Heft I	1.50
2. Chers Souvenirs	1.20	Heft II	2.—
3. Marguita	1.20	Lemaire, G. Rêve d'Amour, Valse lente	1.50
Huber, Hans Drei Stücke		— Bergerette-Watteau	1.50
No. 1. Gedenkblatt	1.—	— Promenade à Richmond	1.50
2. Nachtstück	— .80	Lebierre, O. Op. 18 La belle Hollandaise, Mazurka brillante	1.75
3. Ständchen	1.—	— Op. 19 Souvenir d'autrefois, Valse brillante	2.—
Hummel, Ferd. Op. 28 Valse-Caprice	2.—	— Op. 20 Caprice bohémien	1.50
Hummel, J. E. Op. 448 No. 1 Glöcklein im Walde	— .80	— Op. 59 Fête champenoise, Mazurka	2.—
2 Unter den Lindenbäumen	— .80	— Op. 61 Les Adieux, Mélancolie	1.75
Op. 458 Jugendträume	— .80	— Op. 62 Tarentelle	2.—
Op. 462 Elsa's Botschaft	— .80	— Op. 132 Brise parfumée, Mazurka élégante	2.—
Op. 482 Seerosen	1.—	— Op. 147 Sur l'herbe fleurie, Mazurka brillante	2.—
Op. 492 Senner's Abschied	— .80	— Op. 148 Les Bouquetières de Reims, Scherzo brillant	1.75
Op. 501 Gruss aus'n Oberlandl	— .80	Lerdo, A. de Bi-Ba-Bo	1.50
Op. 502 Alpenzauber	1.—	Leybach, J. Op. 3 Premier Nocturne (La-bém)	1.25
Op. 503 Maientraum	1.—	— Op. 4 2 ^{me} Nocturne	1.25
Op. 504 Maurisches Ständchen	— .80	— Op. 5 Fantaisie sur un thème allemand	2.—
Op. 505 Mädchen's Wunsch	— .80	Edition simplifiée par L. Streabbog	1.75
Humperdinck, E. Abendsegens und Engelreigen aus „Hänsel und Gretel“	1.50	— Op. 27 La Sonnambula, Fantaisie brillante	2.—
— Knusperwalzer	1.50	— Op. 35 Faust de Gounod, Fantaisie élégante	1.75
Kaiser, A. Viendras-tu, Valse lente	2.—	— Op. 47 La Diabolique, 2 ^{me} gr. Etude caract.	1.50
Ketterer, E. Op. 7 Gr. Caprice hongrois, Etude de concert	1.75	— Op. 52 5 ^{me} Nocturne	1.50
Edition simplifiée	1.50	— Op. 53 Impromptu-Polka	1.50
— Op. 21 L'Argentine (Silberfischehen), Fant.-Mazurka	1.75	— Op. 54 Tyrolienne	1.50
Edition simplifiée	1.50	— Op. 55 Les Vendangeurs, Caprice	1.75
Ed. simpl. par Burgmüller (pour les petites mains)	1.—	— Op. 56 Un Ballo in maschera, Fantaisie brill.	2.25
— Op. 24 Grand Galop de concert	2.—	— Op. 64 Boléro brillant	1.75
— Op. 56 Chanson créole	1.25	— Op. 65 Norma, Fantaisie brill.	2.25
Edition simplifiée	1.25	— Op. 91 6 ^{me} Nocturne	1.50
— Op. 99 Papillons et Fleurs, Caprice	2.—	— Op. 95 Sémiramide, Fantaisie brill.	1.75
— Op. 116 Valse des fleurs	1.75	— Op. 130 Mandolinata de Paladilhe, Fantaisie brill.	1.50
Edition simplifiée	1.75	— Op. 158 Aïda, Fantaisie brill.	2.—
— Op. 121 Boute-en-train (Lockvogel) Galop de concert	1.50	— Op. 163 Rigoletto, Fantaisie brill.	2.—
Edition simplifiée	1.25	— Op. 171 Il Trovatore, Fantaisie brill.	2.50
— Op. 156 Valse des roses	1.75	— Op. 172 Ernani, Fantaisie brill.	2.25
— Op. 170 L'Africaine, Fantaisie de salon	2.—	— Op. 175 Alla stella confidente, Mélodie de Robaudi	2.—
King, Oliver Op. 98 Trois Morceaux.		Fantaisie-Nocturne	2.—
No. 1. Réverie	1.50	— Op. 180 Les Rameaux de J. Faure, Fantaisie brill.	1.75
2. Chant du soir (Abendlied)	1.50	— Op. 183 Lucie de Lammermoor, Fantaisie brill.	1.75
3. Valse-Rêveuse	1.50	Loreto, V. L'Amour d'Ophélie, Valse lente	1.50
Kinkel, E. Confidences (Wisperings of love), Valse sentimentale	1.—	— Prenez-garde, Valse	1.50
Kinkel, G. Sérénade des anges	1.—	Lynes, F. Op. 14 Bagatellen. Zehn melod. Skizzen Kompl. (Das Mühlenrad. Mazurka tyrolienne. Des Jägers Lied. Harlequin (Marsch). Auf dem See. (Barcarole). Die Marionetten. (Walzer). Einsamkeit. (Nocturne). Tarantella. Colombine. (Gavotte). Thema und Variationen.)	1.50
Kirchner, Fr. Op. 175 Spielmannslied	1.50	— Op. 24 No. 3 Rondoletto	1.—
— Op. 284 ^{bis} . Danses hongroises	2.—	Mac Dowell, E. Op. 51 Amerikanische Wald-Idyllen (Woodland Sketches)	4.—
— Op. 277 Danse de feux-follets, Scherzo	1.50	dieselben in zwei Heften je	2.—
— Op. 285 Forget me not! (Vergissmeinnicht!)	1.50	dieselben in zwei Heften je	4.—
Kowalski, H. Op. 13 Marche hongroise	1.50	dieselben in zwei Heften je	2.—
— Op. 17 Vente à terre, Galop de bravour	1.75	— Op. 61 Erzählungen am Klavier	4.—
Kronke, E. Op. 26 Trois Valse-Caprices, No. 1, 2, 3 je	1.50	— Op. 62 Neu-England Idyllen	4.—
— Op. 28 No. 1. Minuetto	1.50	Stimmungsbilder. Zehn ausgewählte Stücke kompl. n.	4.—
2. Serenata	1.50	Macmillen, Fr. Causerie (Prairie Flower)	1.50
— Op. 29 Trois Intermezzi, No. 1, 2, 3 je	1.50	— Op. 91 Marionetten-Ball. Menuett	1.20
— Op. 31 Deux Gavottes burlesques No. 1, 2 je	1.50	Marti, E. Premier soleil, Tempo di Valse	1.50
— Op. 32 Saltarello	2.50	— Ricordati Rosetta, Gavotte	1.50
— Op. 34 Valse-bijou	1.50	— Les Noces d'or du Châtelain, Gavotte	1.50
— Op. 36 Valse Impromptu	2.—	— Boléro	1.50
Lack, Th. Op. 35 Gavotte du 17 ^{me} siècle	1.50	— Habanera	1.50
— Op. 36 Menuet du 18 ^{me} siècle	1.50	— A la Plaza, Marche	1.50
— Op. 42 Aubade vénitienne	1.50	— Aragonaise, Duo espagnol. Transcr. par M. Laistner	1.50
— Op. 47 Burlesca, Impromptu	1.25	— Patinage, Caprice	1.25
— Op. 55 Danse bohémienne	1.50	— N'est-ce qu'un songe? Valse	1.50
— Op. 176 Le Chant des Ondines	1.50		
— Op. 178 Sonnet, Chant sans paroles	1.—		
— Op. 179 La Sylphide, Scène de Ballet	1.—		
Landry, A. Op. 292 A Travers Prés, Deux paysanneries	1.50		
— Op. 293 Cendrillonette, Deux petites valse	2.—		